



THE LIGHTHOUSE

BAGGRUND

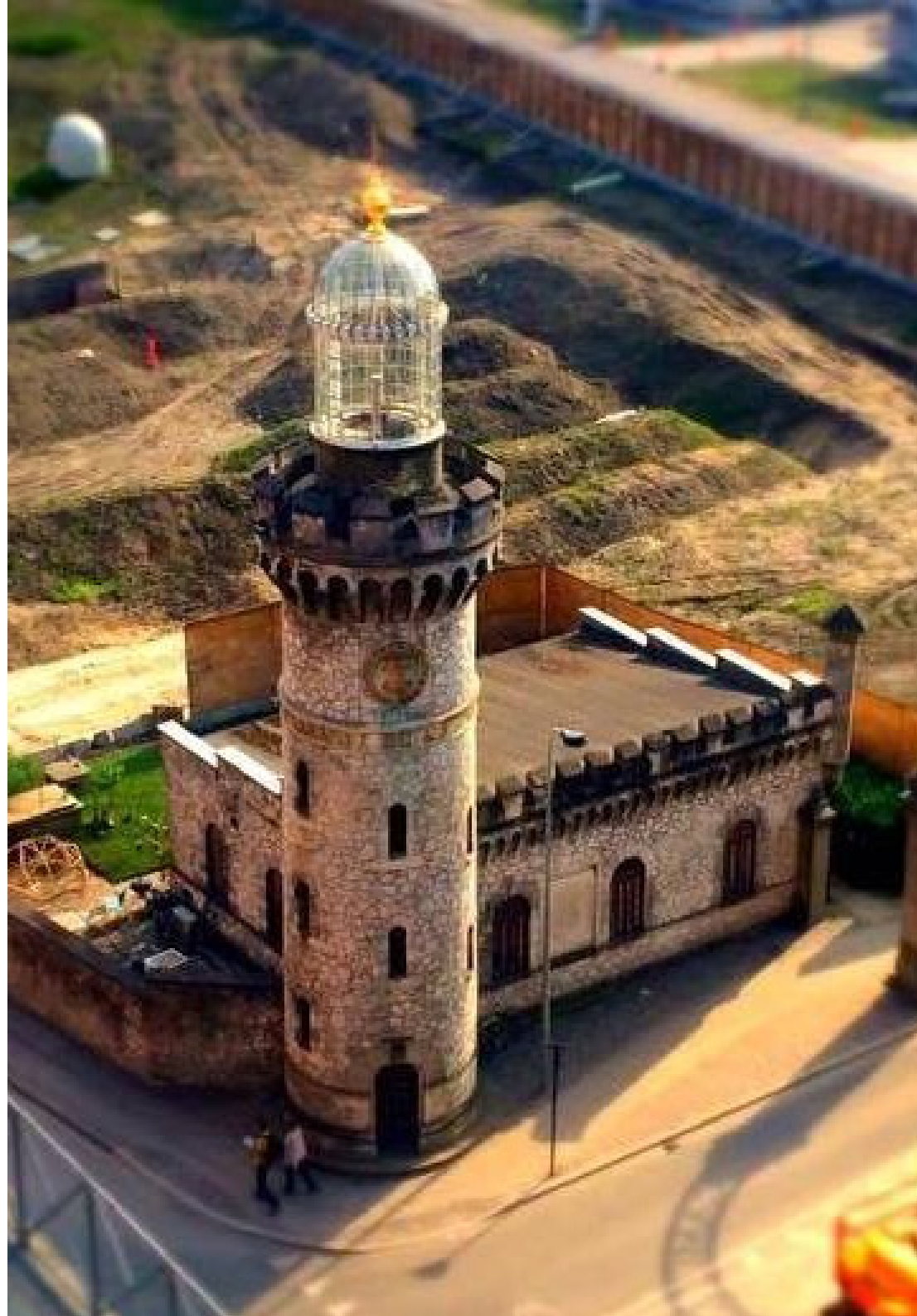
The Lighthouse åbnede første gang dørene 5. maj 2017 efter en større gruppe mennesker men tilknytning til festivalen The Borderland i et stykke tid havde arbejdet på at skabe et fast holdepunkt for "burner" kulturen i Danmark.

The Borderland er den Skandinaviske udgave af den kendte amerikanske Burning Man festival og er de sidste tre år blevet afholdt i Boesdal Kalkbrud ved Rødvig på Stevns. I 2018 kommer der til at være 2500 deltagere på festivalen, der er et ugelangt co-created kunstevent, hvor deltagerne selv skaber alt indhold samt rammerne for hele festivalen.

Mere eller mindre ved et tilfælde åbnede der sig en mulighed for at låne et lille fyrtårn i Carlsberg Byen midlertidigt, fyrtårnet har også har givet huset sit navn.

The Lighthouse ophørte meget hurtigt med blot at være et "burner" hus (selvom dén kultur og dé mennesker stadig er centrale elementer af huset), da der viste sig at være overvældende interesse fra byen for at bruge huset til forskellige aktiviteter.

I februar 2018 blev bygningen solgt, men vi fik midlertidigt mulighed for at rykke ind i andre lokaler i Carlsberg Byen – dog kun frem til 1/9 2018.



NØGLETAL

Der er ikke lavet nogen løbende optællinger eller evaluering af huset, men i det følgende har vi forsøgt at give et overblik over huset på baggrund af de data, vi har – hovedsageligt fra Facebook:

Åbnet 5. maj 2017 og lukket 24. februar 2018 i “Kridttårnet” i Carlsberg Byen.

Åbnet X. april 2017 og lukket 1. september 2018 i “Kulturtårnet” i Carlsberg Byen.

I løbet af de første 296 dage The Lighthouse boede i “Kridttårnet”, en 80m² bygning med en lille have, blev der afholdt 156 offentlige og gratis events med 5630 deltagere.

Huset havde på det højeste 99 “medlemmer”, der betalte et månedligt beløb til huset til at dække de daglige udgifter herunder bekæmpelse af skimmelsvamp.

SoMe

1024 har liket Facebook-siden for The Lighthouse
591 er medlemmer af co-creators gruppen på Facebook.



OM THE LIGHTHOUSE

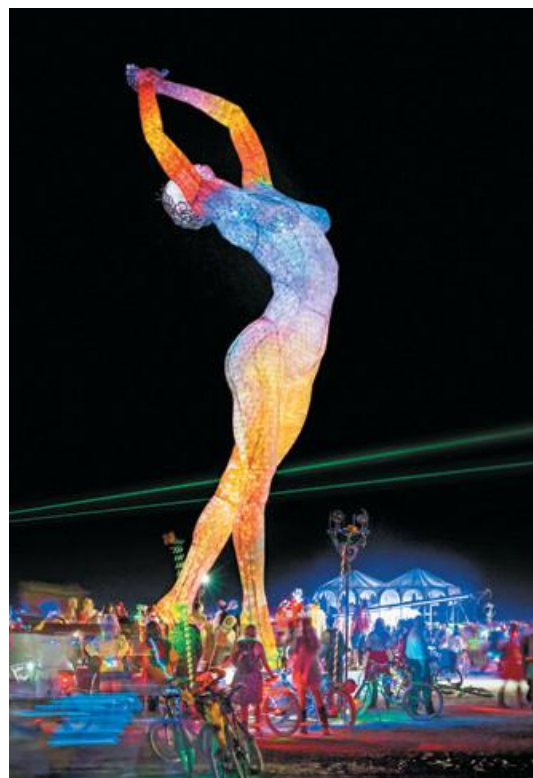
Visionen for The Lighthouse var og er at være "et sted mellem drømme og virkeligheder". Et sted hvor mennesker kan udfordre sig selv og udforske deres potentiale socialt, spirituelt, professionelt og kunstnerisk. Men også et sted der skulle inspirere byen ift. hvordan fremtidens kultur(hus) kan komme til at se ud.

Huset blev grundlagt på de samme 10 principper som er styrende for The Borderland samt for Burning Man. Disse kan ses til højre.

Aktiviteter

Der har været mange forskelligartede aktiviteter i huset.

- 48 timers interaktive performances
- Debatarrangementer om politisk korrekthed og feminisme.
- Overnatningskoncert
- Blues danseklub hver torsdag
- Cirkusklub hver søndag
- "Burning" dinner
- Kostumelavnings workshops
- Touchlab og "silent tuesdays"
- Foredrag og debat om betydningen af kunstig intelligens.
- Massage jam



Radical Inclusion

Anyone may be a part of Burn in the Forest. We welcome and respect the stranger. No prerequisites exist for participation in our community.



Gifting

Burn in the Forest is devoted to acts of gift giving. The value of a gift is unconditional. Gifting does not contemplate a return or an exchange for something of equal value.



Decommodification

In order to preserve the spirit of gifting, our community seeks to create social environments that are unmediated by commercial sponsorships, transactions, or advertising. We stand ready to protect our culture from such exploitation. We resist the substitution of consumption for participatory experience.



Radical Self-reliance

We encourage the individual to discover, exercise and rely on his or her inner resources.



Radical Self-expression

Radical self-expression arises from the unique gifts of the individual. No one other than the individual or a collaborating group can determine its content. It is offered as a gift to others. In this spirit, the giver should respect the rights and liberties of the recipient.



Communal effort

Our community values creative cooperation and collaboration. We strive to produce, promote and protect social networks, public spaces, works of art, and methods of communication that support such interaction.



Civic responsibility

We value civil society. Community members who organise events should assume responsibility for public welfare and endeavour to communicate civic responsibilities to participants. They must also assume responsibility for conducting events in accordance with Canadian laws.



Leaving No Trace

Our community respects the environment. We are committed to leaving no physical trace of our activities wherever we gather. We clean up after ourselves and endeavour, whenever possible, to leave such places in a better state than when we found them.



Participation

Our community is committed to a radically participatory ethic. We believe that transformative change, whether in the individual or in society, can occur only through the medium of deeply personal participation. We achieve being through doing. Everyone is invited to work. Everyone is invited to play. We make the world real through actions that open the heart.



Immediacy

Immediate experience is, in many ways, the most important touchstone of value in our culture. We seek to overcome barriers that stand between us and a recognition of our inner selves, the reality of those around us, participation in society, and contact with a natural world exceeding human powers. No idea can substitute for this experience.



ET NYT KULTUR(HUS)PARADIGME

The Lighthouse er et eksperiment med hvordan fremtidens kulturelle, sociale, politiske og spirituelle samlingspunkter kan se ud. Et sted for afprøvning af samværsformer, der åbner for nye forestillinger om fremtiden. Vi forsøger ikke at være perfekte og påstår ikke at have en fast plan (snarere tværtimod), men vi har en stor vilje til at "øve os på fremtiden".

The Lighthouse er internationalt: Stort set al kommunikation i huset og alle aktiviteter foregår på engelsk. Huset er koblet op på et internationalt miljø og har et "søsterhus" i Noden i Stockholm. Der har været stor interesse for huset blandt expats i København og besøgende fra udlandet.

The Lighthouse er samskabt og selvorganiseret. Huset er et demokratieksperiment hvor vi afprøver decentraliserede demokrati- og styringsformer. Vi kalder det et "consent based doocracy", hvilket for os betyder at den enkelte er empowered til selv at tage beslutninger, men opfordres til at koordinere med andre der måske kunne have andre holdninger, så der bliver trådt på så få tæer som muligt i processen.

Der er ikke nogen central myndighed der kan eller skal træffe beslutninger om stedet eller dets udvikling. Ingen styregruppe. Intet fællesmøde. Ingen ledelse. Hvis der ikke længere er brugere der ønsker at drive "huset" videre, har det ikke længere nogen berettigelse.

The Lighthouse er et miljø: Huset har sin egen identitet, baseret på de 10 principper, men er ikke en "institution" - tværtimod ønsker vi at gøre stedet personligt. Vi mener at den stærke identitetsmæssige ramme har været afgørende for at gøre huset interessant at besøge og har givet stedet kant.

The Lighthouse er "radikalt åbent": Alle er velkomne i huset indenfor rammen af de 10 principper. I praksis betyder dét at huset har en meget stor bredde når det kommer til alder, nationalitet og politisk/kulturelle tilhørsforhold. Dog skal det siges at huset indtil videre har haft en klar overvægt af "kreativ klasse" gæster og at aktiviteterne i huset endnu ikke har tiltrukket herboende indvandrere og efterkommere fra mellemøsten.



INSPIRATION

Ud over at vi selvfølgelig drager en masse inspiration fra den internationale "burner" kultur, er miljøet omkring The Lighthouse særligt inspireret af.

Kulturhusbevægelsen

Vi er inspirerede af den lange danske tradition for kultursteder for og af civilsamfundet. Højskolebevægelsens forsamlingshuse, arbejderbevægelsens "folkets huse" og de mere moderne medborger- og kulturhuse har alle baseret sig på at imødegå nye ønsker og tendenser i samtiden.

Demokratiske design eksperimenter

Vi er inspirerede af forskning i livings labs, demokratiske design eksperimenter og co-design, der viser nye veje i hvordan fremtidens institutioner kan og bør samudvikles.

Immersive performance strategies

Vi er inspirerede af performances, såsom "The takeover", "Sisters Academy", "Signa" og "The Other Life Project", der sætter indlevelsen i nye virkeligheder i centrum og giver besøgende mulighed for at opleve sig selv på ny.

Reinventing organizations (TEAL)

Vi er inspirerede af ny organisationsteori, der sætter fokus på kvaliteterne ved selvorganisering, relationsopbygning og organisk udvikling af organisationer fremfor styring, professionalisme og målstyring.



FORSLAG TIL SAMARBEJDSAFTALE

1) The Lighthouse skaber et unikt, kreativt, internationalt og åbent miljø med daglige aktiviteter og en række større events. The Lighthouse fungerer således som en mobil kulturenhed, der bringer nyt liv til eksisterende kulturinstitutioner og/eller lokalområder 6-24 måneder ad gangen og skaber rum for at eksperimentere med et nyt og samskabt kultur(hus)paradigme.

2) Lokaler stilles til rådighed huslejfrit for The Lighthouse mod at vi bringer ny energi til lokalområdet og/eller institutionen.

3) KFF forpligter sig til at finde fysiske faciliteter til The Lighthouse, så der altid er afklaring om hvor vi skal flytte hen næste gang. Én mulighed kunne være at The Lighthouse gæster en eksisterende institutioner (f.eks. overtager en etage i Valby Kulturhus, overtager en remise i Indre By Kulturhus, overtager Lygten ved Nørrebro st.) i 6-24 måneder. En anden mulighed er at udnytte midlertidigt tomme kommunale bygninger eller samarbejder med private.

4) KFF finansierer indflytning i nye lokaler og reetablering af de fraflyttede lokaler. I alt xxx.xxx pr. flytning.

Fysiske kriterier

- 250+ m2 der i perioden overtages af The Lighthouse, som får fuld råderet over lokalerne (kunne f.eks. være en egen bygning, en etage eller et forhus). Køkkenfaciliteter eller mulighed for indretning af midlertidige køkkenfaciliteter. Adgang til udendørs arealer er ønskværdigt.

